

Konsep Pengantar Karya Tugas Akhir

PERANCANGAN BUKU CERITA BERGAMBAR
UNTUK MENGENALKAN NILAI TARIAN BONDAN
PADA ANAK USIA 6-7 TAHUN
DI SURABAYA



Diajukan Untuk Menempuh Ujian Tugas Akhir Sebagai Prasyarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Seni Pada Fakultas Seni Rupa dan Desain
Program Studi Desain Komunikasi Visual

Disusun Oleh:
NOOR ROKHMAH AGUSTIN L
C0709053

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURABAYA

2016

LEMBAR PERSETUJUAN

Pengantar Tugas Akhir dengan Judul:

**PERANCANGAN BUKU CERITA BERGAMBAR
UNTUK MENGENALKAN NILAI TARIAN BONDAN
PADA ANAK USIA 6-7 TAHUN
DI SURAKARTA**

Telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan Tim Penguji TA

Menyetujui,

Pembimbing I



Andreas S. Widodo, S.Sn., M.Hum.

NIP.197512012001121002

Pembimbing II



Ercilia Rini Octavia, S.Sn., M.Sn.

NIP. 198010112008122001

Mengetahui,

Koordinator Kolokium/Tugas Akhir



Ercilia Rini Octavia, S.Sn., M.Sn.

NIP. 198010112008122001

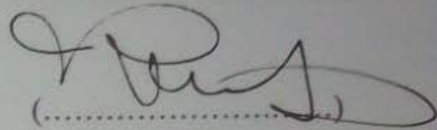
LEMBAR PENGESAHAN

Diterima dan Disetujui oleh Panitia Tugas Akhir prodi Desain Komunikasi Visual
Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal: 5 Januari 2016

Panitia Penguji

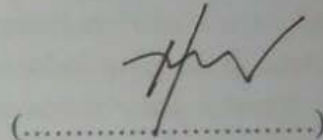
Ketua Sidang Akhir

Drs. Bedjo Riyanto, M.Hum.
NIP. 195811111989031001


(.....)

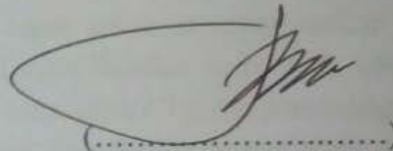
Sekretaris Sidang Akhir

Hermansyah Muttaqin, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197111152006041001


(.....)

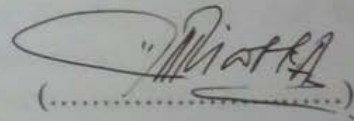
Pembimbing Tugas Akhir I

Andreas S. Widodo, S.Sn., M.Hum.
NIP. 197512012001121002


(.....)

Pembimbing Tugas Akhir II

Ercilia Rini Octavia, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198010112008122001


(.....)

Mengetahui,



Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain

Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D
NIP. 196207081992031001



Ketua Prodi
Desain Komunikasi Visual

Dr. Dedi Tri Ardianto S.Sn., Dipl.Art
NIP. 197905212002121002

**PERANCANGAN BUKU CERITA BERGAMBAR
UNTUK MENGENALKAN NILAI TARIAN BONDAN
PADA ANAK USIA 6-7 TAHUN
DI SURAKARTA**

**Noor Rokhmah Agustin L¹
Andreas S. Widodo, S.Sn., M.Hum.², Ercilia Rini Octavia, S.Sn., M.Sn.³**

ABSTRAK

Noor Rokhmah Agustin L, 2015. Pengantar Tugas Akhir ini berjudul Perancangan Buku Cerita Bergambar untuk Mengenalkan Nilai Tarian Bondan Pada Usia 6-7 Tahun di Surakarta. Adapun permasalahan yang dikaji adalah (1) Bagaimana merancang visualisasi buku cerita bergambar yang menarik untuk mengenalkan nilai Tarian Bondan pada anak usia 6-7 tahun di Surakarta? (2) Bagaimana memilih material promosi yang tepat untuk mempromosikan buku cerita bergambar untuk mengenalkan nilai Tarian Bondan pada anak usia 6-7 tahun agar daya beli masyarakat di Surakarta meningkat? Tujuan perancangan ini adalah merancang cergam Tari Bondan untuk Ibunda Tersayang yang mudah dimengerti untuk anak-anak sehingga anak-anak mendapatkan pengetahuan tentang salah satu tari tradisional yaitu Tari Bondan, mulai dari bentuk gerakannya hingga nilai yang terkandung di dalamnya. Media tersebut tidak hanya harus sesuai dengan anak-anak, tapi juga harus memiliki nilai artistik agar menarik minat targetnya. Diharapkan melalui media buku cerita bergambar tersebut mampu menarik anak-anak usia 6-7 untuk mengenal dan suka pada Tari Bondan serta diharapkan berkeinginan untuk belajar menarikannya..

¹ Mahasiswa Jurusan Desain Komunikasi Visual dengan NIM C0709053

² Dosen Pembimbing I

³ Dosen Pembimbing II

**ILLUSTRATED STORYBOOK DESIGN
TO INTRODUCE THE VALUE OF BONDAN DANCE
FOR CHILDREN AGED 6-7 YEARS OLD
IN SURAKARTA**

**Noor Rokhmah Agustin L¹
Andreas S. Widodo, S.Sn., M.Hum.², Ercilia Rini Octavia, S.Sn., M.Sn.³**

ABSTRACT

Noor Rokhmah Agustin L, 2015. The title of this Final Project is Illustrated Storybook Design to Introduce The Value of Bondan Dance for Children Aged 6-7 Years old in Surakarta. The issues examined are (1) How to design a visualization of interesting illustrated storybook to introduce the value of Bondan Dance for children aged 6-7 years old in Surakarta? (2) How to choose the right promotional material to promote illustrated storybook to introduce the value of Dance Bondan for children aged 6-7 years old so that the purchasing power of people in Surakarta increased? This design goal is to design a comic Dance Bondan for Mother Dearest easily understandable to children so that children acquire the knowledge of one of the traditional dance, ranging from a movement to a moral value contained in it. The media should not only be according to the children, but also must have artistic value in order to attract the target. Expected through the medium of picture books is able to attract children aged 6-7 years old to get to know and love on Bondan Dance and expected to learn the dance.

¹Department of Visual Communication Design Student with NIM C0709053

²Guide Lecture I

³Guide Lecture II

HALAMAN MOTTO

“Pedang terbaik yang kamu miliki adalah kesabaran yang tanpa batas”

- Anonim-

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tugas Akhir ini kupersembahkan kepada:

Kedua orang tua tercinta,

Kakak tersayang

dan

Semua teman tanpa terkecuali.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala limpahan rahmat dan hidayat-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul: **Perancangan Buku Cerita Bergambar untuk Mengenalkan Nilai Tarian Bondan Pada Usia 6-7 Tahun di Surakarta**

Dalam penyusunan tugas akhir ini, tentunya tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.
2. Dr. Deny Tri Ardianto S.Sn., Dipl.Art selaku ketua prodi Desain Komunikasi Visual.
3. Andreas S. Widodo, S.Sn., M.Hum. selaku Pembimbing Tugas Akhir I.
4. Ercilia Rini Octavia, S.Sn., M.Sn.selaku Pembimbing Tugas Akhir II.
5. Ninik Sutrangi, dosen Jurusan Seni Tari ISI Surakarta selaku narasumber.
6. Kurniati, pengajar tari di Sanggar Tari Soeryo Soemirat selaku narasumber.
7. Pimpinan Tiga Serangkai Pustaka Mandiri, Surakarta.
8. Dosen serta staf karyawan Desain Komunikasi Visual.
9. Teman-teman serta seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan konsep karya Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini masih ada kekurangan. Untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun, untuk kemudian dijadikan perbaikan di masa yang akan datang.

Semoga pengantar tugas akhir ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi para pembaca.

Surakarta, 5 Januari 2016

Penulis,

Noor Rokhmah Agustin L

NIM. C0709053

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
HALAMAN MOTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR BAGAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Perancangan.....	4
D. Manfaat Perancangan.....	5
E. Metode Penelitian	5
BAB II KAJIAN TEORI	12
A. Perancangan	12
1. Definisi Perancangan	12
2. Proses Perancangan.....	12
B. Tari sebagai Perwujudan Warisan Budaya Indonesia.....	13
1. Definisi Tari	14
2. Unsur Dasar Tari	15
3. Perkembangan Tari Tradisional di Indonesia	18
4. Perkembangan Tari Tradisional di Jawa Tengah	20
5. Tari Daerah Surakarta..	21
C. Tari Bondan.....	23
1. Tari Bondan sebagai Salah Satu Tari Daerah Surakarta	23

2. Jenis Tari Bondan.....	25
3. Properti Tari Bondan.....	26
4. Makna Tari Bondan.....	27
D. Buku Cerita Bergambar.....	28
1. Pengertian Buku Bergambar	28
2. Jenis Buku Bergambar	29
3. Manfaat Buku Cerita Bergambar.	32
4. Kriteria Buku Cerita Bergambar	34
5. Strategi <i>Layout</i> Buku Cerita Bergambar.	35
E. Perkembangan Psikologi Anak Usia 6-7 Tahun	40
1. Perkembangan Psikologi Anak Usia 6-7 Tahun	40
2. Perkembangan Kemampuan Membaca Anak Usia 6-7 Tahun	42
3. Perkembangan Keterampilan Anak Usia 6-7 Tahun.....	42
BAB III IDENTIFIKASI DATA	44
A. Tari Bondan Surakarta	44
1. Sejarah dan Perkembangan Tari Bondan	44
2. Jenis Tari Bondan.....	46
3. Nilai Penggambaran Tari Bondan.....	47
4. Ketentuan Pada Tari Bondan	48
5. Ragam Gerakan Tari Bondan.....	55
6. Perkembangan Tari Bondan.....	75
7. Eksistensi Tari Bondan	77
B. PT. Tiga Serangkai Pustaka Mandiri	78
1. Profil PT. Tiga Serangkai Pustaka Mandiri Surakarta.....	78
2. Struktur Organisasi	78
3. Prosedur Publikasi ke PT. Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.....	79
4. Ketentuan Buku Cerita Anak di Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.	81
5. Sistem Royalti di Tiga Serangkai Pustaka Mandiri	83
6. Distribusi Produk Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.....	83
7. Promosi yang Dilakukan di Tiga Serangkai Surakarta	84
C. Target <i>Market</i> dan Target <i>Audience</i>	84
1. Target <i>Market</i>	84

2. Target <i>Audience</i>	85
D. Komparasi	97
1. Buku Cerita Bergambar “Dongeng Cinta Budaya”	97
2. Buku Cerita Bergambar “Dongeng Tujuh Menit”	101
E. Analisa <i>SWOT</i>	105
F. USP	109
G. <i>Positioning</i>	109
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	111
A. Metode Perancangan	111
B. Konsep Kreatif	113
C. Standar Visual	115
1. Buku Cerita Bergambar sebagai Media Utama.....	115
2. Media Pendukung Publikasi Buku Cerita Bergambar	122
D. Pemilihan Media dan Media <i>Placement</i>	129
1. Buku Cerita Bergambar sebagai Media Utama.....	129
2. Media Pendukung Publikasi Buku Cerita Bergambar	130
E. Prediksi Biaya	133
1. Kalkulasi Biaya Cetak.....	134
2. Aktivasi Peluncuran Buku	135
3. Biaya Material Promosi	135
BAB V VISUALISASI KARYA	137
A. Buku Cergam Tari Bondan untuk Ibunda Tersayang	137
1. Sampul buku	137
2. Isi buku.....	138
B. Media Pendukung Publikasi buku Cerita Bergambar	139
1. Poster.....	139
2. <i>X-Banner</i>	140
3. Cover media sosial	141
4. Kaos	142
5. <i>Mug</i>	143
6. <i>Totebag</i>	144
7. Stiker	145

8. Pin	146
9. Gantungan kunci	147
10. Label CD	148
BAB VI PENUTUP	149
A. Kesimpulan	149
B. Saran.....	149
DAFTAR PUSTAKA	150
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kostum Tari Bondan <i>Kendhi</i>	49
Gambar2. Kostum Tari Bondan dengan <i>jamang</i> dan <i>baju kutang</i>	50
Gambar 3.Kostum Tari Bondan Tani (<i>kebaya lurik</i> dan <i>jarik</i>).....	51
Gambar 4. <i>Kendhi</i> (tempat air minum dari tanah liat).....	52
Gambar 5.Boneka bayi yang <i>dibedong</i>	52
Gambar 6. Payung untuk pementasan Tari Bondan.....	53
Gambar 7. <i>Bakul</i> dan <i>Caping</i>	54
Gambar 8. <i>Ani-ani</i> atau Ketam.....	54
Gambar 9. Lumaksono Lembehan Pada Tari Bondan.....	56
Gambar 10. Posisi <i>Lenggah</i> (<i>Sindet Kiri</i>) atau Duduk.....	56
Gambar 11. Posisi Meletakkan <i>Kendhi</i>	57
Gambar 12. <i>Pacak Gulu</i>	57
Gambar 13. Posisi Duduk dan Meletakkan Payung.....	58
Gambar 14. Posisi Meletakkan Boneka Bayi.....	58
Gambar 15. <i>Enjer</i> atau <i>Lumaksono Pecak Miring</i>	59
Gambar 16. <i>Minggah</i> (<i>Mancik</i>) <i>Kendhi</i>	59
Gambar 17. <i>Ogek Tawing</i>	60
Gambar 18. <i>Ulap-ulap</i>	60
Gambar 19. <i>Entragan</i>	61
Gambar 20. <i>Ngilo Asta</i>	61
Gambar 21. Merentangkan Kedua Tangan ke Samping	62
Gambar 22. <i>Ukel Karna</i>	62
Gambar 23. Turun dari <i>Kendhi</i>	63
Gambar 24. <i>Panggal</i>	63
Gambar 25. Mengambil Payung	64
Gambar 26. <i>Lumaksono Lembehan</i> dengan Payung.....	64
Gambar 27. <i>Laku Telu</i>	65
Gambar 28. <i>Magak</i>	65
Gambar 29. <i>Kawilan</i> (Sambil Memutar Payung).....	66
Gambar 30. Duduk (<i>Jengkeng</i>) Meletakkan Payung	66

Gambar 31. Mengambil Boneka Bayi.....	67
Gambar 32. Memandikan Bayi	67
Gambar 33. Meletakkan Bayi	68
Gambar 34. <i>Kenser</i>	68
Gambar 35. Mencuci Baju	69
Gambar 36. Menjemur Pakaian.....	69
Gambar 37. <i>Magak</i>	70
Gambar 38. <i>Gajah Ngoling</i>	70
Gambar 39. <i>Srisig</i>	71
Gambar 40. <i>Lenggah</i>	71
Gambar 41. Menghibur (<i>Nglilling</i> atau <i>Ngleledong</i>)	72
Gambar 42. <i>Mbopong</i> (Bayi digendong sambil dicium).....	72
Gambar 43. Menimang-nimang Bayi.....	73
Gambar 44. <i>Lenggah</i> (Duduk) Menggendong Bayi.....	73
Gambar 45. Mengambil Payung	74
Gambar 46. Mengambil <i>Kendhi</i>	74
Gambar 47. Berdiri <i>Lumaksono Lembehan</i> Kanan	75
Gambar 48. <i>Srisig</i> Kanan, Masuk	75
Gambar 49. <i>Cover</i> Buku Cerita Bergambar “Dongeng Cinta Budaya”	100
Gambar 50. Isi Buku Cerita Bergambar “Dongeng Cinta Budaya”	100
Gambar 51. IsiBuku Cerita Bergambar “Dongeng Cinta Budaya”	101
Gambar 52. <i>Cover</i> Buku Cerita Bergambar “Wayang Sebelum Tidur”	103
Gambar 53. Isi Buku Cerita Bergambar “Wayang Sebelum Tidur”	104
Gambar 54. Isi Buku Cerita Bergambar “Wayang Sebelum Tidur”	104
Gambar 55. Dinner karya Tamypu.....	118
Gambar 56. Vietnamese game for child karya Tamypu	118

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Analisis SWOT	109
Tabel 2. Prediksi Biaya Cetak dan Paska Cetak	134
Tabel 3. Prediksi Biaya Aktivasi Peluncuran Buku	135
Tabel 4. Prediksi Biaya Media Pendukung Buku Cergam.....	135

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Bagan Kerangka Pikir Penelitian.....	6
Bagan 2. Struktur Organisasi <i>General Book Departement</i> di TS Surakarta ..	79
Bagan 3. Alur Publikasi ke Tiga Serangkai	79
Bagan 4. Bagan Alur Konsep Perancangan Cergam Tari Bondan.....	112